

Objektdatenblatt 12601/CCP 38369, Unbekannt: *Landschaft mit Fabrik*



<b>Künstler/Künstlerin</b>	Unbekannt
Andere Zuschreibungen	-
Signatur	Unleserlich (Soynay, Cynard?)
<b>Werktitel</b>	Landschaft mit Fabrik
Alternativtitel	Vorstadtansicht
Beschreibung	Ein heller Weg, der hinter einem Zaun beginnt und durch Grün führt, eher kahle Bäume, die die Mitte des Bildes bestimmen, links ein grüner Baum, deutlich höher, rechts im Bild ein Fabrikgebäude mit vier Schornsteinen
<b>Datierung</b>	Nach 1900
<b>Maße</b>	50,5 x 60 cm, ungerahmt
<b>Technik</b>	Öl auf Leinwand
<b>Rückseitenbefund</b>	Zwei ovale, liegende Stempel in blauschwarzer Farbe, unleserlich, laut CCP: Delaunay? / Mü-Nummer 38369 in blauer Handschrift / eine 18 in blau, andere Handschrift (siehe Häkchen an der 8) / mehrfache Inventarnummer des Oberhausmuseums 12601 in weiß und schwarz
<b>Inventarnummer</b>	12601 sowie CCP 38369

### Provenienzkette

?–wohl vor Juni 1945	unbekannt [1]
Wohl vor Juni 1945–9.10.1946	Ostmarkmuseum Passau bzw. Burg Oberhaus [2]
9.10.1946–29.1.1958	Central Collecting Point München [3]
10.6.1949–29.1.1958	Ministerpräsident Bayern, treuhändische Übernahme [4]
29.1.1958	Oberhausmuseum Passau [5]

[1] Stadtarchiv Passau, IV C 4, 50/II, M, Museum Oberhaus: Fremdes Inventar/herausgegebene Gegenstände: anonymes Schreiben, undatiert, sehr wahrscheinlich Willi Ritzler an Carl von Duisberg, zwischen Juni 1945 und März 1946, dabei Liste mit 74 Werktiteln, Werk unter Nr. 12, *Landschaft mit Fabrik*.

[2] NARA, Records Relating to the Status of Monuments, Museums, and Archives, compiled 1945–1949; Records Relating To The Status Of Monuments, Museums, And Archives; Custodians For Cultural Property: South Bavaria (Passau-Pfarrkirchen), 1945–1949, Roll name 0084: Wilhelm Ritzler an Carl-Ludwig Duisberg, 5.4.1946, abrufbar unter <https://www.fold3.com/image/269989210/custodians-for-cultural-property-south-bavaria-passau-pfarrkirchen-page-31-eu-ardelia-hall-collectio>, zweiseitige Transportliste zum Central Collecting Point München mit 89 Werken, Werk unter 12, *Landschaft mit Fabrik*.

[3] CCP-Karteikarte mit Mü-Nummer 38369, abrufbar unter [https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm\\_ccp.php?seite=6&fld\\_1=38369](https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite=6&fld_1=38369).

[4] Ebd., Kartenrückseite: „Transfer to Ministerpresident decided by MFA & Off. E. Breitenbach Juni 49“.

[5] BArch, B 323/329, Herausgabe von Kunstgegenständen aus Beständen der Treuhandverwaltung von Kulturgut, München: Treuhandverwaltung von Kulturgut an die Stadt Passau, Empfangsbestätigung über 88 Gemälde und Graphiken, 29.1.1958.

Die Provenienz ist **verdächtig**.

### Recherchedokumentation

Quelle	Befund	Anmerkungen
Inventarbuch 1	Kein Eintrag	
Inventarbuch 2	[Alter Museumsbestand] / 1 Gemälde, Öl/Leinwand, Landschaft m. Sign.	

	(unleserlich) / [erfasst:] Gru 2.5.96	
Inventarblatt 1 (Ostmarkmuseum)	Kein Eintrag	
Inventarblatt 2 (Oberhausmuseum)	Nicht vorhanden	
Inventar Wolfgang Schmid (1937/38)	Kein Eintrag	
Datenbank VINO	Depotbuch 71 (00185)	
Plünderungsliste	Kein Eintrag	
Beschriftungen CCP-Karte 1	Gem[älde] Lwd o. R. mittel (Landschaft) / französ. (Sign. unleserlich) / Zustand: gut	BArch B323/637
Beschriftungen CCP-Karte 2	Author: Holl. 20. Jhdt. / Vorstadtlandschaft / Öl auf Leinwand / 2 Stempel: Co.? [Cr?] G. Delaunay Paris / sig. Soynay? / Arrival: 9.10.46 / Exit: 10.6.49 / 29.1.58 an die Stadt Passau	BArch B323/684
Beschriftungen CCP-Karte 3	Holl. 20th. c. / Town- Landscape / Stamp: G. Delauney, Paris	BArch B323/768
CCP-Karte 4	Objektfotografie	BADV
Lostart.de	ID 237659	Online seit 2001

### Beschreibung

Das ungerahmte Gemälde mit dem im Haus vergebenen Titel *Landschaft mit Fabrik* ist eins der Gemälde, die im Bestand von 89 Werken 1946 von Oberhaus in den Central Collecting Point München verbracht wurden, nachdem sie nach der Einnahme der Veste durch die US-Armee nach und nach aufgefunden wurden. Es befindet sich seit 1958 wieder im Oberhaus, weil kein Anspruch darauf bekannt war.

Der Künstler oder die Künstlerin ist nicht festzustellen. Die Signatur, falls die dunklen Striche im linken unteren Eck überhaupt eine ergeben, ist nicht zu entziffern, nicht einmal ansatzweise, um nach Wortteilen zu suchen. Ein Vergleich durch Google Lens mit diversen Künstlern, die entweder stilistisch oder motivisch passten, ergab kein Ergebnis.

Laut den Property Cards war 1946 einer der beiden stark verwaschenen Stempel noch als „Delaunay“ oder „Delauney“ zu lesen, was auf ein Lager oder einen Rahmer in vermutlich Paris hinweist. Das Bild könnte demnach auch aus einem Möbellager stammen, das von der Dienststelle Westen geräumt wurde.